

## Segundos Cantos, de Gonçalves Dias

### Fonte:

DIAS, Gonçalves. *Os Timbiras : poesia completa e prosa escolhida*. Rio de Janeiro : José Aguilar, 1959. p.209-255 : Segundos Cantos. (Biblioteca Luso-brasileira - Série Brasileira).

### Texto proveniente de:

A Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro <<http://www.bibvirt.futuro.usp.br>>  
A Escola do Futuro da Universidade de São Paulo  
Permitido o uso apenas para fins educacionais.

### Texto-base digitalizado por:

Roberto Dauar – São Paulo/SP

Este material pode ser redistribuído livremente, desde que não seja alterado, e que as informações acima sejam mantidas. Para maiores informações, escreva para <[bibvirt@futuro.usp.br](mailto:bibvirt@futuro.usp.br)>.

*Estamos em busca de patrocinadores e voluntários para nos ajudar a manter este projeto. Se você quer ajudar de alguma forma, mande um e-mail para <[parceiros@futuro.usp.br](mailto:parceiros@futuro.usp.br)> ou <[voluntario@futuro.usp.br](mailto:voluntario@futuro.usp.br)>*

## SEGUNDOS CANTOS Gonçalves Dias

### CONSOLAÇÃO NAS LÁGRIMAS

Como é belo à meia noite  
O azul do céu transparente,  
Quando a esfera d'alva lua  
Vagueia mui docemente,  
Quando a terra não ruidosa  
Toda se cala dormente,  
Quando o mar tranqüilo e brando  
Na areia chora fremente!

Como é belo este silêncio  
Da terra todo harmonia,  
Que aos céus a mente arrebatada  
Cheia de meiga poesia!  
Como é bela a luz que brilha  
Do mar na viva ardentia!  
Este pranto como é doce,  
Que entorna a melancolia!

Esta aragem como é branda  
Que enruga a face do mar,  
Que na terra passa e morre  
Sem nas folhas sussurrar!  
Os sons d'aéreo instrumento  
Quisera agora escutar,  
Quisera mágoas pungentes  
Neste silêncio olvidar!

O azul do céu, nem da lua  
A doce luz refletida,  
Nem o mar beijando a praia,  
Nem a terra adormecida,  
Nem meigos sons, nem perfumes,

Nem a brisa mal sentida,  
Nem quanto agrada e deleita,  
Nem quanto embeleza a vida;

Nada é melhor que este pranto  
Em silêncio gotejado,  
Meigo e doce, e pouco e pouco  
Do coração despegado;  
Não soro de fel, mas santo  
Frescor em peito chagado;  
Não espremido entre dores,  
Mas quase em prazer coado!

### CANÇÃO

Tenho uma harpa religiosa,  
Toda inteira fabricada  
De madeira preciosa  
Sobre o Líbano cortada.  
Foi o Senhor quem me deu,  
Se santas palmas coberta,  
Que as notas suas concerta  
Aos sons do saltério hebreu!

Tenho alaúde polido  
Em que antigos Trovadores,  
Em tom de guerra atrevido,  
Cantavam trovas de amores.  
Mas chegando a Santa Cruz,  
De volta do meu desterro,  
Cortei-lhe as cordas de ferro.  
Cordas de prata lhe pus.

Tenho tão bem uma lira  
De festões engrinaldada,  
Onde minha alma afinada  
Melindres d'amor suspira.  
Nas grinaldas, nos festões,  
Nas rosas com que s'inflora,  
Goteja o orvalho da aurora,  
Ditame dos corações.

Eis o que tenho, ó Donzela,  
Só harpa, alaúde e lira;  
Nem vejo sorte mais bela,  
Nem coisa que prefira.  
Votei assim ao meu Deus  
A minha harpa religiosa,  
A ti a lira mimosa,  
O grave alaúde aos meus!

### LIRA

Se me queres a teus pés ajoelhado,  
Ufano de me ver por ti rendido,  
Ou já em mudas lágrimas banhado;  
Volve, impiedosa,  
Volve-me os olhos;

Basta uma vez!

Se me queres do rojo sobre a terra,  
Beijando a fimbria dos vestidos teus,  
Calando as queixas que meu peito encerra,  
Dize-me, ingrata,  
Dize-me: eu quero!  
Basta uma vez!

Mas se antes folgas de me ouvir na lira  
Louvor singelo dos amores meus,  
Por que minha alma há tanto em vão suspira;  
Dize-me, ó bela,  
Dize-me: eu te amo!  
Basta uma vez!

#### AGORA E SEMPRE

Ponham-me embora na crestada Líbia,  
Ou lá nas zonas em que o gelo mora  
Ali tua alma viverá comigo  
Ali teu nome!

Ponham-me em terras que leões só ceiam,  
Nas altas serras que o condor habita;  
Ali ainda viverá contigo  
Minha alma ardente.

Faminto e triste na região deserta,  
Co'os pés em sangue de esfarpada estilha.  
Cortado o rosto de gelado vento,  
Mádida a coma:

Ali aos urros do leão sedento,  
Aos crebros gritos do condor alpestre,  
Ardendo em chamas d'este amor sem termo,  
Direi? Eu te amo!

Duros ferrolhos de prisão medonha  
Escute embora sepultar-me em vida;  
Embora sinta roxear-me os pulsos  
Férreas algemas;

Embora malhos de tortura infame  
Quebrem-me os ossos no medroso equúleo:  
Agudos dentes de tenaz raivosa  
Mordam-me as carnes:

Nas feias sombras de cruel masmorra,  
Nos duros tratos da tortura bruta,  
Quer só comigo, quer em meio às gentes.  
Direi: Eu te amo!

Mas nunca o gelo, nem a frágua ardente,  
Nem brutas feras, nem crueza humana  
Farão que eu sofra mais agudas dores,  
Nem mais penadas!

Reclina-se outro em teu nevado seio,

Cinge-te o corpo em divinais carícias,  
Beija-te o colo, beija-te o sorriso,  
Goza-te e vive!

E eu no entanto esforço-me com dores!  
Praguejo o inferno que nos pôs tão longe,  
Louco bravejo, misero soluço...  
Desejo e morro!

#### A VIRGEM

Linda virgem simelha a linda rosa,  
Que se abre ao romper d'alva;  
Encapulam-se as pétalas mimosas,  
Lacreadas de pudor com rubro selo:  
Cego mortal só lhe respira o incenso;  
Mas dela a abelha extrai seu mel mais puro.

Seu nobre coração é como um templo,  
Onde só Deus habita;  
Ali reina o mistério involto em sombras,  
E maga placidez involta em cantos:  
Só vê isto o profano; mas o antiste  
De Deus a sombra vê, e a voz lhe escuta.

É como um lago de marmóreo leito  
Sua alma ingênua e bela:  
No fundo não se enxerga o verde limo,  
E a lisa face nos amostra os astros.  
E onde o humilde pastor só vê luzeiros,  
Os anjos lá dos céus contemplam mudos.

E se eu a vejo nos saraus ruidosos,  
C'roada de beleza,  
E a sombra da tristeza irresistível  
Tingir-lhe o rosto, e desbotar-lhe o riso;  
Na mulher, que outros vêm, descubro o anjo,  
/que as asas d'oiro, que perdeu, lamenta!

Então como que sinto arrebatá-me  
Simpática atração!  
Quisera doces carmes de ternura  
Nas mais delgadas cordas da minha Harpa  
Cantar-lhe, e assim dizer-lhe: "Um canto ao menos  
O acerbo exílio teu torne mais brando!"

Baldado empenho! Começado apenas,  
Afrouxa-se-me o canto;  
Debaixo dos meus dedos mal palpita  
A corda melindrosa da minha Harpa;  
E como em espaço, que até d'ar carece,  
Tangida, o extremo som morre sem eco!

#### ROSA NO MAR!

Por uma praia arenosa,  
Vagarosa  
Divagava uma Donzela;

Dá largas ao pensamento,  
Brinca o vento  
Nos soltos cabelos dela.

Leve ruga no semblante  
Vem num instante,  
Que noutro instante se alisa;  
Mais veloz que a sua idéia  
Não volteia,  
Não gira, não foge a brisa.

No virginal devaneio  
Arfa o seio,  
Pranto ao riso se mistura:  
Doce rir dos céus encanto,  
Leve pranto,  
Que amargo não é, nem dura.

Nesse lugar solitário.  
Seu fadário.  
De ver o mar se recreia;  
De o ver, à tarde, dormente,  
Docemente  
Suspitar na branca areia.

Agora, qual sempre usava,  
Divagava  
Em seu pensar embebida;  
Tinha no seio uma rosa  
Melindrosa,  
De verde musgo vestida.

Ia a virgem descuidosa,  
Quando a rosa  
Do seio no chão lhe cai:  
Vem um'onda bonançosa,  
Qu'impiedosa  
A flor consigo retrai.

A meiga flor sobrenada;  
De agastada,  
A virge' a não quer deixar!  
Bóia a flor; a virgem bela,  
Vai trás ela,  
Rente, rente – à beira-mar.

Vem a onda bonançosa,  
Vem a rosa;  
Foge a onda, a flor também.  
Se a onda foge, a donzela  
Vai sobre ela!  
Mas foge, se a onda vem.

Muitas vezes enganada,  
De enfadada  
Não quer deixar de insistir;  
Das vagas menos se espanta,  
Nem com tanta  
Presteza lhes quer fugir.

Nisto o mar que se encapela  
A virgem bela

Recolhe e leva consigo;  
Tão falaz em calmaria,  
    Como a fria  
Polidez de um falso amigo.

Nas águas alguns instantes,  
    Flutuantes  
Nadaram brancos vestidos:  
Logo o mar todo bonança,  
    A praia cansa  
Com monótonos latidos.

Um doce nome querido  
    Foi ouvido,  
Ia a noite em mais de meia.  
Toda a praia perlustraram,  
    Nem acharam  
Mais que a flor na branca areia.

## O AMOR

Amor! Enlevo d'alma, arroubo, encanto  
Desta existência mísera, onde existes?  
Fino sentir ou mágico transporte,  
(O quer que seja que nos leva a extremos,  
Aos quais não basta a natureza humana;)  
Simpática atração d'almas sinceras  
Que unidas pelo amor, no amor se apuram,  
Por quem suspiro, serás nome apenas?

A inútil chama ressecou meus lábios,  
Mirrou-me o coração da vida em meio,  
E à terra fez baixar a mente errada  
Que entre nuvens, amor, por ti bradava!  
Não te pude encontra! – em vão meus anos  
No louco intento esperdicei; gelados,  
Uns após outros a cair precipites  
Na urna do passado os vi; eu triste,  
Amor, pó ti clamava; - e o meu deserto  
Aos meus acentos reboava embalde.

Em vão meu coração por ti se fina,  
Em vão minha alma te compr'ende e busca,  
Em vão meus lábios sôfregos cubiçam  
Libar a taça que aos mortais of'reces!  
Dizem-na funda, inesgotável, meiga;  
Em quanto a vejo rasa, amarga e dura!  
Dizem-na bálsamo, eu veneno a sorvo:  
Prazer, doçura, - eu dor e fel encontro!

Dobrei-me às duras leis que me imposeste,  
Curvei ao jugo teu meu colo humilde,  
Feri-me aos teus ardentes passadores,  
Prendi-me aos teus grilhões, rojei por terra...  
E o lucro?... foram lágrimas perdidas,  
Foi roxa cicatriz qu'inda conservo,  
Desbotada a ilusão e a vida exausta!

Celeste emanção, gratos eflúvios  
Das roseiras do céu; bater macio

Das asas auribranças dalgum anjo,  
Que roça em noite amiga a nossa esfera,  
Centelha e luz do sol que nunca morre;  
És tudo, mais do qu'isto: és luz e vida,  
Perfume, e vôo d'anjo mal sentido,  
Peregrinas essências trescalando!...  
Tão bem passas veloz, - breve te apagas,  
Como duma ave a sombra fugitiva,  
Desgarrada voando à flor de um lago!

#### SEMPRE ELA

Eu amo a doce virgem pensativa,  
Em cujo rosto a palidez se pinta,  
Como nos céus a matutina estrela!  
A dor lhe há desbotado a cor das faces,  
E o sorriso que lhe roça os lábios  
Murcha ledó sorrir nos lábios doutrem.

Tem um timbre de voz que n'alma ecoa,  
Tem expressões d'angélica doçura,  
E a mente do que as ouve, se perfuma  
De amor profundo e de piedade santa,  
E exala eflúvios dum odor suave  
De aloés, de mirra ou de mais grato incenso.

E nessas horas, quando a mente aflita,  
De dor oculta remordida, anseia  
Desabrochar-se em confidência amiga,  
“Neste mundo o qu sou? – triste clamava;  
“Pérsica involta em pó, entre ruínas,  
“Erma e sozinha a revolver-me em pranto!  
“Flor desbotada em hástea já roída,  
“De cujo tronco as outras amarelas  
“Já rojam sobre o pó, já murchas pendem!  
“É sentir e sofrer a minha vida!”  
Merencória dizia, erguendo os olhos  
Aos céus dum claro azul, que lhes sorriam.

Nada o mundo alcion por sobre os mares,  
E próximo a seu fim desata o canto;  
A rosa do Sarão lá se despenha  
Nas águas do Jordão? E como a rosa,  
Como o cisne, do mar entre os perfumes,  
Aos sons duma Harpa interna ela morria!

E como o pastor que avista a linda rosa  
Nas águas da corrente, e como o nauta  
Que vê, que escuta o cisne ir-se embalado  
Sobre as águas do mar, cantado a morte;  
Eu também a segui – a rosa, o cisne,  
Que lá se foi sumir pó clima estranho.

E depois que os meus olhos a perderam,  
Como se perde a estrela em céus infindos,  
Errei pó sobre as ondas do oceano,  
Sentei-me a sombra das florestas virgens,  
Procurando apagar a imagem dela,  
Que tão inteira me ficara n'alma!

Embalde aos céus erguendo os olhos turvos  
Meu astro procurei entre os mais astros,  
Qu'outrora amiga sina me fadara!  
Com brilho embaciado e lua incerta  
Nos ares se perdeu antes do ocaso,  
Deixando-me sem norte em mar d'angústias.

## MIMOSA E BELA

### I

Tão bela és, tão mimosa,  
Qual viçosa  
Fresca rosa,  
Que em serena madrugada  
Despontada,  
Rorejada  
Foi pelo orvalho do céu;  
E a aurora que tudo esmalta,  
Brilha reflexos de prata  
No orvalho que ali prendeu.

### II

Quando um penar aflitivo,  
Sem motivo,  
D'improviso  
Tua alma ocupa e entristece,  
Que padece,  
Que esmorece  
Com aquele imaginar;  
Aumenta a tua beleza  
Lânguido véu de tristeza,  
Palor de quem sabe amar.

### III

Assim murcha a sensitiva,  
Sempre viva,  
Sempre esquiva;  
Assim perde o colorido  
Por um toque irrefletido  
Mal sentido:  
Assim vai o nenúfar,  
Como que sofre e tem mágoas,  
Esconder-se em fundas águas,  
Te que o sol torne a brilhar.

### IV

Mas também a flor brincada,  
Perfumada,  
Debruçada  
Sobre a tranqüila corrente,  
Logo sente  
Vir a enchente  
Longe, longe a rouquejar,  
Que a pobrezinha desfolha,  
Sem lhe deixar uma folha,  
Sem deixa-la em seu lugar.



V

Não consintas pois que as mágoas,  
    Como as águas,  
    Que das fragas  
Furiosas vêm tombando,  
    Vão tomando,  
    Vão levando  
A flor do teu coração!  
Há na vida u' amor somente,  
Um só amor inocente,  
Uma só firme paixão.

VI

Sê antes flor, bem-fadada,  
    Suspirada,  
    Bafejada  
Pela brisa que a namora,  
Pela frescura da aurora,  
    Que a colora:  
À luz do sol se recreia.  
E de noite se retrata  
Da fonte na lisa prata,  
Quando o céu de luz se arreja.

AS DUAS AMIGAS

Já viste sobre a flor de manso lago  
Duas aves brincando solitárias,  
Já pousadas na lisa superfície,  
    Já levantando vôo?

Já viste duas nuvens no horizonte,  
Branças, orladas com listões de fogo,  
A deslumbrante alvura cambiando  
    Ao pôr de sol estivo?

Já viste duas lindas mariposas,  
Abrindo ao romper d'alva as longas asas,  
Onde reflete o sol, como em um prisma,  
    Belas, garridas cores?

Nem as pombas que vagam solitárias,  
Nem as nuvens do ocaso, nem as vagas  
Borboletas gentis que adejam livres  
    Em vale ajardinado:

Tanto não prazem, como doces virgens,  
Airosas, belas, com sorrir singelo,  
Da vida negra e má duros abrolhos  
    Impróvidas calcando.

Quanto há no mundo d'ilusões fagueiras,  
De perfume e de amor, guardam no peito,  
Quanto há de luz no céu mostram nos olhos,  
    Quanto há de belo – n'alma.

Como um jardim seu coração se mostra,

Seus olhos como um lago transparente,  
Sua alma como uma harpa harmoniosa,  
Seu peito como um templo!

Mas um fraco arruído espanta as aves,  
Uma brisa ligeira as nuvens rasga,  
E uma gota de orvalho ensopa as asas  
Das leves mariposas.

Desgarrdas voando as aves fogem,  
Dos castelos dos céus perdem-se as nuvens,  
Nem mais adejam borboletas vagas  
Sobre o esmalte das flores.

Pois quem resiste ao perpassar do tempo?  
Depois que derramou grato perfume  
Sobre as asas dos ventos que a bafejam,  
A flor também definha.

Mas um nobre sentir que se enraíza  
No peito da mulher, que menos ame,  
É como essência preciosa e grata,  
Que se lacrou num vaso.

Repassa-o: depois embora o esgotem,  
Leves emanações, gratos eflúvios  
Há de eterno verter da mesma essência,  
Talvez porém mais doces.

## SONHO

Sonhava esta noite, Donzela formosa,  
Já quando as estrelas tombavam no mar,  
Que eu via a meu lado uma esbelta figura  
Divina e mimosa...  
Sonhar é ventura;  
Deixai-me sonhar!

Divina e mimosa, co'um véu se cobria  
D'estrêlas fulgentes de brilho sem par;  
O rosto era vosso, era vossa a estatura,  
E o anjo dizia...  
Sonhar é ventura;  
Deixai-me sonhar!

E o anjo dizia co'um jeito celeste:  
“Afetos que em outro não pude encontrar  
“Por fim me renderam, - paixão lisa e pura - ,  
Que tanto sofreste...  
Sonhar é ventura;  
Deixai-me sonhar!

“Pois tanto sofreste, não devo impiedosa  
“Fineza tão grande por fim mal pagar!”  
Eis sinto um abraço estreitar-me a cintura,  
E uns lábios de rosa...  
Sonhar é ventura;  
Deixai-me sonhar!

E uns lábios de rosa cobrirem-me a fronte

Com t3pidos beijos de fervido amar!  
Prazer t3o subido ap3s tanta amargura,  
    N3o sei como o conte!...  
    Sonhar 3 ventura;  
    Deixai-me sonhar!

N3o sei como o conte! – nos l3bios de rosa  
Vivi encantado sem ver, nem pensar,  
Em quanto apertava a ligeira cintura,  
    Cintura mimosa...  
    Sonhar 3 ventura;  
    Deixai-me sonhar!

Cintura mimosa! - depois vos tecia  
Grinalda que a fronte vos fosse adornar,  
E um cinto de amores com broche esmaltado  
    De meiga poesia!...  
    Quem t3o bem fadado Vivera a sonhar!

De meiga poesia, meu bem minha amada,  
J3 pago de quanto me fazeis penar,  
Ent3o vos tangia descantes na lira,  
    Na lira afinada!  
    O sonho 3 mentira;  
    N3o quero sonhar!

## SOLID3O

Se queres saber o meio  
Por que as vezes me arrebata  
Nas asas do pensamento  
A poesia t3o grata;  
Por que vejo nos meus sonhos  
Tantos anjinhos dos seus:  
    Vem comigo, 3 doce amada,  
    Que eu te direi os caminhos,  
    Donde se enxergam anjinhos,  
    Donde se trata com Deus.

Fujamos longe das vilas,  
Das cidades populosas,  
Do vegetar entre as vagas  
Destas cortes enganosas;  
Fujamos longe, bem longe,  
Deste viver cortes3o!  
    Fujamos desta impureza,  
    S3 v3s cordura por fora;  
    Mas nunca o v3cio que mora  
    Nas dobras do cora33o!

Fujamos! Que nos importa  
Rodar do carro que passa,  
Esta orgulhos v3 gl3ria,  
Que se resolve em fuma3a?  
Estas vozes, estes gritos,  
Este viver a mentir?  
    Fujamos, que em tais lugares  
    N3o h3 prazer inocente,  
    S3 alegria que mente,  
    S3 l3bios que sabem rir!

Fujamos para o deserto;  
Vivamos ali sozinhos,  
Sozinhos, mas descuidados  
D'estes cuidados mesquinhos;  
Tu o azul do espaço olhado  
E eu só a rever-me em ti!  
Quando depois nos tornarmos  
À terra serena e calma,  
Aqui acharei tua alma,  
E tu me acharás aqui.

Ou corramos o oceano  
Que d'imenso a vista cansa;  
Dormirei no teu regaço  
Quando o tempo for bonança,  
Quando o batel for jogando  
Em leve ondular sem fim.  
Mas nos roncões da procela,  
Nossos olhos encontrados,  
Nossos braços enlaçados,  
Hei de cantar-te, inda assim!

Ou se mais te praz, zombemos  
Das setas que arroja a sorte;  
Vivamos nas minhas selvas,  
Nas minhas selvas do norte,  
Que gemem nênias sentidas  
No seio da escuridão.  
Não tem doçura o deserto,  
Não têm harmonia os mares,  
Como o rugir dos palmares  
No correr da viração!

Tu verás como a luz brinca  
Nas folhas de cor sombria;  
Como o sol, pintor mimoso,  
Seus acidentes varia;  
Como é doce o romper d'alva,  
Como é fagueiro o luar!  
Como ali sente-se a vida  
Melhor, mais viva, mais pura  
Naquela eterna verdura,  
Naquele eterno gozar!

Vem comigo, oh! Vem depressa,  
Não se esgota a natureza;  
Mas desbota-se a inocência,  
Divina e santa pureza,  
Que dá vida aos objetos.  
Feituras da mão de Deus!  
Vem comigo, ó doce amada,  
Que são estes os caminhos,  
Donde eu enxergo os anjinhos,  
Que tu vês nos sonhos meus.

#### A UM POETA EXILADO

Tão bem vaguei, Cantor, por clima estranho,  
Vi novos vales, novas serranias,

Vi novos astros sobre mim luzindo;  
E eu só! E eu triste!

Ao sereno Mondego, ao Doiro, ao Tejo  
Pedi inspirações, - e o Doiro e o Tejo  
Do mísero proscrito repetiram  
Sentidos carmes.

Repetiu-mos o plácido Mondego;  
Talvez em mais de um peito se gravaram,  
Em mais de uns meigos lábios murmurados,  
Talvez soaram.

Os filhos de Minerva, novos cisnes,  
Que a fonte dos amores meigos cria,  
E alguns de Lísia sonoros vates,  
Sisudos mestres;

Ouvindo aquele canto agreste e rudo  
Do selvagem guerreiro, - e a voz do piaga  
Rugindo, como o vento na floresta,  
Prenhe d'augúrios;

Benignos me olharam, e aos meus ensaios  
Talvez sorriram; porém mais prendeu-me,  
Quem sofrendo como eu, chorou comigo,  
Quem me deu lágrimas!  
Eu pois, que nesta vida hei aprendido  
Só cantar e sofrer, não vejo embalde  
Ao canto a dor unida, - e os repassados  
Versos de pranto.

Do triste poleá choro a desdita,  
Choro e digo entre mim: "Pobre Canário  
Que fado mau cegou, por que soltasse  
Mais doce canto;

Pobre Orfeu, nestes tempos mal nascido,  
Atrás dum bem sonhado pelo mundo  
A vagar com lira – um bem que os homens  
Não podem dar-te!

Se quer esta lembrança a dor te abrande:  
A vida é breve, e o teu cantar simelha  
Vagido fraco de menino enfermo,  
Que Deus escuta.

## PALINÓDIA

Se só por vós, Senhora, corpo e alma,  
Apesar da aversão que tenho ao crime,  
Inteiro me embucei nos seus andrajos,  
Em tremedal de vícios;

Se só por vós descri do que era nobre,  
Por que involto em torpeza imunda e feia,  
As vestes da virtude imaculada  
Rebolquei-as no Iodo;

Se só por vós persegue-me o remorso,

Que os dias da existência me consome,  
E entre angústias cruéis minha alma anseia,  
- Ludíbrico dos meus erros:

Consenti que a moral os seus direitos  
Reivendique uma vez, e que a minha alma  
Das lições que bebeu na pura infância  
Uma hora se recorde!

Agora, agro censor, hão de os meus lábios,  
Duras verdades trovejando em verso,  
Fazer de vós, o que a razão não pôde,  
Mulher ou estátua!

Mentistes quando amor tínheis nos lábios.  
Mentistes q compor meigos sorrisos,  
Mentistes no olhar, na voz, no gesto...  
Fostes bem falsa!...

Falsa, como a mulher que em bruta orgia  
Finge extremos de amor que ela não sente,  
E o rosto of'rece a ósculos vendidos,  
Ao sigilo da infâmia.

Quantas vezes, Senhora, não caístes  
Humilhada, à meus pés, desfeita em pranto,  
Chorando – e que choráveis? – a jurar-me...  
Que juráveis então?

Se pois sentistes compaixão amiga  
A cair gota a gota dos meus lábios  
No que eu supunha cicatriz recente,  
E que era úlcera funda;

Se me vistes os olhos incendidos,  
Sangrar-me o coração no peito aflito  
Ao fel das vossas dores, que azedáveis  
Co'o pranto refalsado,

Ouvi! – não éreis bela, - nem minha alma  
Vos amou, que um modelo de virtudes,  
- Um sublime ideal – amou somente;  
Vós o não fostes nunca.

Que uma alma como a vossa, já manchada,  
Aos negros vícios mais que muito afeita,  
Já feia, já corrupta, já sem brilho...  
Amá-la eu, Senhora!

Deitar-me sob a copa traiçoeira,  
Que ao longe espalha a sombra, o engano, a morte;  
Recostar-me no seio onde outros dormem,  
Que por ninguém palpita!

Beijar faces sem vida, onde se enxerga  
Visgo nojento d'ósculos comprados;  
Crer no que dizem olhos mentirosos,  
Em prantos de loureira!

Antes curvar o colo envilecido  
Ao jugo vil da escravidão nefanda;  
Beijar humilde a mão que nos ofende,

Que nos cobre de opróbrio!  
Antes, possesso d'imprudência estúpida,  
Brincando remexer no açafate,  
Onde por baixo de mimosas flores,  
O áspide se esconde!

Mas eu, nos meus acessos de delírio,  
Voz importuna de contínuo ouvia,  
Cá dentro de mim, a rep'ender-me sempre  
De vos amar... tão pouco!

Assim o cego idólatra se culpa,  
Nos espasmos d'ascética virtude,  
De não amar assaz o vão fantasma,  
Se suas mãos feitura.

Porém se luz melhor de cima o aclara,  
Cospe afronta e desdém, e à chama entrega  
O cepo vil, que não mereces altares,  
Nem d'ofrendas é digno!

Releva-se a imprudência feminina,  
Inda um erro, uma culpa se perdoa,  
Se a desvaira a paixão, se amor a cega  
No mar de escolhos cheio.

O Deus, que mais perdoa a quem mais ama,  
Talvez da vida a negra mancha apaga  
A quem as asas de algum anjo orvalha  
De lágrimas contritas.

Mas não a aquela, em cujo peito mora  
Torpeza só, - onde o amor se cobre  
De vícios - a nutrir-se d'impurezas,  
Como vermes de Iodo.

Se porém te aproveita o meu conselho,  
À quem, mais do que a mim, tens ofendido,  
Que entre os risos do mundo, ve tua alma  
E lê teus pensamentos;

Se não crês noutra vida além da morte,  
Roga se quer a Deus, que te não rompa  
À luz do sol divino da Justiça  
QA máscara d'enganos!

Que a rainha da terra inamolgável,  
A dura opinião - te não entregue,  
Sozinha, e nua, e d'irrisão coberta,  
À popular vindicta!

## OS SUSPIROS

Muitas vezes tenho ouvido,  
Como lânguidos gemidos,  
Frouxos suspiros partidos  
Dentre uns lábios de coral:  
A fina tez lhes deslustram,  
Bem como o alento que passa  
Sobre o candor duma taça

De transparente cristal.

Ouvido os tenho mil vezes  
Do coração arrancados,  
Sobre lábios desmaiados  
Sussurrando esvoaçar!  
    Como flor submarinha  
    Da funda gleba arrancada,  
    De vaga em vaga arrastada,  
    Correndo de mar em mar!

Ouvido os tenho mil vezes,  
Em quanto a lua fulgura,  
Quando a virgem d'alma pura  
Feita seus olhos no céu:  
    Notas de mundo longínquo  
    Repassadas de harmonia,  
    Diamante que alumia  
    A tela de um fino véu!

Tu, virgem, por que suspiras?  
Quando suspiras que cismas?  
Em que reflexões te abismas,  
- Do passado ou do porvir;  
    Mas não tens passado ainda,  
    Tudo é flores no presente,  
    Brilha o porvir docemente,  
    Como do infante o sorrir.

Tu, virgem, por que suspiras?  
- Murmura trepida a fronte,  
De relva se cobre o monte,  
As aves sabem cantar;  
    O ditoso tem sorrisos,  
    O desgraçado tem pranto,  
    A virgem tem mais encanto  
    No seu vago suspirar!

Suspirar, ó doce virgem,  
É da alma a voz primeira,  
A expressão mais verdadeira  
Da sina e do fado teu!  
    Vago, incerto, indefinido,  
    Tem um quê de inexplicável,  
    Como um desejo insondável,  
    Como um reflexo do céu.

Eu amo ouvir teus suspiros,  
Ó doce virgem mimosa,  
Como nota harmoniosa,  
Como um cântico de amor;  
    Mais do que a flor entre as vagas  
    Sem destino flutuando,  
    Folgo de os ver expirando  
    Em lábios de rubra cor.

Mais que a longínqua harmonia,  
Que o alento fraco, incerto,  
Que o diamante coberto,  
Cintilando almo fulgor;  
    Folgo de ouvir teus suspiros,  
    Ó doce virgem mimosa,



Como nota harmoniosa,  
Como um cântico de amor!

## QUEIXUMES

### I

Onde estás, meu senhor, meus amores?  
A que terras – tão longes! – fugiste?  
Onde agora teus dias se escoam?  
Por que foi que de mim te partiste?

### II

Não te lembras! Quando eu te rogava  
Não te fosses de mim tão asinha,  
Prometeste-me breve se minha  
Tua vida, que o mar me roubava.

### III

Tão amigo do mar foste sempre,  
Por que amigos talvez não achaste!  
Nem carinhos, nem prantos te ameigam?  
Nem por mim, que te amava, o deixaste?

### IV

Vejo além o lugar onde estava  
Tua esbelta fragata ancorada,  
Mal sofrida jogando afagada  
Do galerno que amigo a chamava.

### V

Da partida era o fúnebre instante,  
Breve instante de aflitos terrores,  
Quando o mar traiçoeiro, inconstante,  
Me roubava meus puros amores!

### VI

Inda choro essa noite medonha,  
Longa noite de má despedida!  
Teu amor me deixaste nos braços,  
Nos teus braços levaste-me a vida!

### VII

Oh! Cruel, que então foste comigo,  
Que te hei feito que punes-me assim?  
Teu navio que tantos levava,  
Não podia levar mais a mim?

### VIII

Mas a mim! – que importava que eu fosse?  
Não me ouvira a tormenta chorar,  
E morrer me seria mais doce  
Junto a ti, - que o meu triste penar!

IX

Junto a ti me era a vida bem cara,  
Oh! Bem cara! – se ledos sorrias,  
Se pensavas sozinho e profundo,  
Se agras dores contigo curtrias;

X

Eu te amava, senhor! – Nem podia,  
Dentro em mim, convencer-me que fosse  
Outra vida melhor, nem mais doce,  
Nem que o amor se acabasse algum dia!

XI

Mas o mar tem lindezas que encantam,  
Tem lindezas, que o nauta namora,  
Tão bem dizem que vozes descantam  
No silêncio pacato desta hora!

XII

São de ninfas os mares pejados,  
Tão bem dizem que sabem magia,  
Que suscitam cruel calma,  
Só d'em torno dos seus namorados!

XIII

Alta noite, bem perto, aparece,  
Como leiva juncada de flores,  
Ilha fértil em fáceis amores,  
Onde o nauta da vida se esquece!

XIV

Não te esqueças de mim! – Por Sevilha  
Quando o peito de branco marfim  
Perceberes na preta mantilha,  
Sombreado por leve carmim;

XV

Quando vires passar a Andaluza  
Pelos montes, com ar majestoso,  
Decantando nas modas de que usa  
As loucuras do Cid amoroso;

XVI

Quando vires a mole Odalisca  
De beleza e de extremos fadada,  
Respirando perfumes da Arábia,  
Em sericos tapizes deitada;

XVII

Quando a vires co'a fronte bem cheia  
De riquezas, de graças ornada,  
Pelo andar do elefante embalada,

Que alta escolta de eunucos rodeia;

XVIII

Quando vires a Grega vagando  
Pelas Ilhas de Cós ou Megara,  
Em sua língua, tão doce, cantando  
Seus amores que o Turco roubara;

XIX

Quando a vires no Carro de Homero,  
Bela e grave e sisuda lavrando,  
Pelos montes melifluos do Himeto  
A parrelha de bois aguilhando;

XX

Não te esqueçam meus duros pesares,  
Não te esqueças por elas de mim,  
Não te esqueças de mim pelos mares,  
Não me esqueças na terra por fim!

XXI

Se eu fosse homem, tão bem desejara  
Percorrer estes campos de prata,  
E este mundo, na tua fragata,  
Co'uma esteira cingir d'onda amara.

XXII

Qu'ria ver a andorinha coitada  
Nos meus mastros fugida pousar,  
E achar no convés abrigada,  
Quando o vento começa a reinar!

XXIII

Ver o mar de toninhas coberto,  
Ver milhares de peixes brincar,  
Ver a vida nesse amplo deserto  
Mais valente, mais forte pular!

---

Oh! Que o homem fosse eu, mulher tu fosses,  
Ou fosse tempestade ou calmaria,  
Ou fosse mar ou terra, Espanha o Grécia,  
Só de ti, só de ti me lembraria!

O mar suas ondas inconstante volve,  
Sem que o seu curso o mesmo rumo leve,  
Assim dos homens a paixão se move,  
Falaz e vária, assim no peito ferve!

Meditados enganos sempre encobre  
O mesmo que ao princípio ardente amava;  
Oxalá não diga eu que me enganava,  
Que teu peito julguei constante e nobre!

Oh! Que o homem fosse eu, mulher tu fosses,

Ou fosse tempestade ou calmaria,  
Ou fosse mar ou terra, Espanha o Grécia,  
Só de ti, só de ti me lembraria!

AO ANIVERSÁRIO DE UM CASAMENTO  
A MRS. A. N. DA G.

A filha d'Albion bem vinda seja  
Ao solo brasileiro!  
Bem vinda seja às margens florescentes  
Do rio hospitaleiro!

Qu'importa que te acene a Pátria ao longe,  
Que vejas incessante  
As memória, os templos, os palácios  
Da Cidade gigante?

A pátria é conde quer que a vida temos  
Sem penar e sem dor;  
Onde rostos amigos nos rodeiam,  
Onde temos amor:

Onde vozes amigas nos consolam  
Na nossa desventura,  
Onde alguns olhos chorarão doridos  
Na erna sepultura;

A pátria é onde a vida temos presa:  
Aqui tão bem há sol!  
Tão bem a brisa corre fresca e leve  
Da manhã no arrebol!

Aqui tão bem a terra produz flores,  
Tão bem os céus têm cor;  
Tão bem murmura o rio, e corre a fonte,  
E os astros tem fulgor!

Aqui tão bem se arrelva o prado, o monte,  
De mimoso tapiz;  
Nas asas do silêncio desce a noite  
Tão bem sobre o infeliz!

A filha d'Albion bem vinda seja  
Ao solo brasileiro;  
Bem vinda seja às margens florescentes  
Do Rio hospitaleiro!

Compridos anos e folgados viva  
Neste ditoso clima,  
E veja à par dos filhos seus queridos  
Crescer do esposo a estima!

Possa eu tão bem do seu feliz consórcio  
De novo em cada ano  
Soltar um hino de amizade estreme,  
Um canto mais que humano!

CANTO INAUGURAL

## À MEMÓRIA DO CÔNEGO JANUÁRIO DA CUNHA BARBOSA

Onde essa voz ardente e sonora,  
Essa voz que escutamos tantas vezes,  
Polida como a lâmina dum gládio,  
Essa voz onde está?

No rosto popular severa e forte,  
No púlpito serena, amiga e branda,  
Pelas naves do templo reboava,  
Como oração piedosa!

E a mão segura, e a frente audaciosa,  
Onde um vulcão de idéias borbulhava  
E o generoso ardor de uma alma nobre  
- Onde param tão bem?  
Novo Colombo audaz por novos marés,  
A sonda em punho, os olhos nas estrelas,  
Co'as brônzeas quilhas retalhado as vagas  
Do inóspito elemento;

Porfioso e tenaz no duro empenho,  
No manto do porvir bordava ufano,  
Sob os troféus da liberdade sacra,  
Os destinos da Pátria!

Noturno viajor que andou vagando  
A noite inteira, a revolver-se em trevas,  
Onde te foste, quando o sol roxeia  
Nevem de um céu mais puro?

Secou-se a voz nas fauces ressequidas  
Parou sem força o coração no peito,  
Quando somente um pé firmava a custo  
Na terra prometida!

E a mão cansada fraquejou... pendeu-lhe.  
Inda a vejo pendente, sobre as páginas  
Da pátria história, onde gravou seu nome  
Tarjado em letras d'oiro.

Pendeu-lhe... quando a mente escandecida  
Talvez quadro maior lhe afigurava  
Eu a luta acerba do Titã brioso,  
Última prole de Saturno.

Inveja Claudiano pincel válido,  
Que nos retrata o cataclismo horrendo,  
Que ele – poeta – não achou nos combros  
Da ignívoma Tessália!

Inveja... mas às formas do Gigante  
Sorri-se o grande Homero; - e o cego Bardo  
Da verde Erin, entre os heróis famosos  
Prazenteiro o recebe!

---

Dorme, ó lutador, que assaz lutastes!  
Dorme agora no gélido sudário;  
Foi duro o afã, aspérrima a contenda,  
Será fundo o descanso.

Dorme, ó lutador, teu sono eterno;  
Mas sobre a lousa do sepulcro humilde,  
Como na vida foi, surja o teu busto  
Austero e glorioso.

Coluna inteira em combros derrocados,  
Rolo encerado, que já beija as praias  
Do remoto porvir, - seguro e salbo  
Dos naufrágios dum século;

Dorme! – não serei eu quem te desperte,  
Meus versos... não serão: - palmas em graça,  
Ou pobre rama d'árvore funérea,  
Piramidal cipreste.

São flores que desfolha sobe um túmulo  
Singelo, entre um rosal, quase fagueiro,  
Piedosa mão de peregrino estranho,  
Que ali passou acaso!

TABIRA  
DEDICATÓRIA  
AOS PERNAMBUCANOS

Salve, terra formosa, ó Pernambuco,  
Veneza Americana, transportada  
Boiante sobre as águas!  
Amigo gênio te formou na Europa,  
Gênio melhor te despertou sorrindo  
À sombra dos coqueiros.

Salve, risonha terra! São teus montes  
Arrelvados, inúmeros teus vales,  
Cujas veias são rios!  
Doces teus prados, tuas várzeas férteis,  
Onde reluz o fruto sazonado  
Entre o matiz das flores!

Outros, pátria d'heróis, teus feitos cantem,  
E a bela história de colônia exaltem,  
E os nomes forasteiros;  
Não eu, que nada almejo senão ver-vos,  
Tu e Olinda, ambas vós, co'os olhos longos,  
Espriados no mar!

Ambas vós, sobre tudo americanas,  
Doces flores dos mares de Colombo,  
Filhas do norte ardente!  
Virgens irmãs, que vão de mãos travadas  
Sorriram d' inocência à própria imagem,  
Que luz em claro arroio.

Andei, por vós somente, em vossas matas,  
Colhendo agrestes flores na floresta,  
Não respiradas nunca,  
Singelas, como vós, - como vós, belas,  
Enastrei-as em forma de grinalda  
Fino, extremoso amante!

Não vivem muito as flores: são versos  
Efêmeros como elas; cor sem brilho,  
    Ou perfume apagado,  
Ou tino fraco d'ave matutina,  
Ou eco de um baixel que passa ao longe  
    Com descante saudoso.

TABIRA  
(POESIA AMERICANA)

I  
É Tabira guerreiro valente,  
Cumpra as partes de chefe e soldado;  
É caudilho de tribo potente,  
- Tobajaras – o povo senhor!  
Ninguém mais observa o tratado  
Ninguém menos de p'rigos se aterra,  
Ninguém corre aos acenos da guerra  
Mais depressa que o bom lidador!

II

Seu viver é batalha aturada,  
Dos contrários a traça aventando;  
É dispor a cilada arriscada,  
Onde o inimigo se venha meter!  
Levam noites com ele sonhado  
Potiguares, que o viram de perto;  
Potiguares, que asselam por certo  
Que Tabira só sabe vencer!

III

Mil enganos lhe tem já tecido,  
Mil ciladas lhe tem preparado;  
Mas Tabira, fatal, destemido,  
Tem feitiço, ou encanto, ou condão!  
Sempre o plano da guerra é frustrado,  
Sempre o bravo fronteiro aparece,  
Que os enganos cruéis lhes destece,  
Face a face, arco e setas na mão.

IV

Já dos Lusos o trôço apoucado,  
Paz firmando com ele traidora,  
Dorme ileso na fé do tratado,  
Que Tabira é valente e leal.  
Sem Tabira do Lusos que fora?  
Sem Tabira que os guarda e defende,  
Que das pazes talvez se arrepende  
Já feridas outrora em seu mal!

V

Chefe stulto dum povo de bravos,  
Mas que os piagas vitórias te fadem,  
Hão de os teus, miserandos escravos,  
Tais triunfos um dia chorar!  
Caraíbas tais feitos aplaudem,  
Mas sorrindo vos forjam cadeias,

E pesadas algemas, e peias,  
Que traidores vos hão-de lançar!

## VI

Chefe sólido, insano, imprudente,  
Sangue e vida dos teus malbaratas?!  
Míngua as forças da tribo potente,  
Vencedora da raça Tupi!  
Hão de os teus, acossados nas matas,  
Não podendo viver como escravos,  
Dar o resto do sangue por ti!

## VII

Vivem homens de pel' cor da noite  
Neste solo, que a vida embeleza;  
Podem, servos, debaixo do açoite,  
Nênias tristes da pátria cantar!  
Mas o índio que a vida só preza  
Por amor dos combates, e festas  
Dos triunfos sangrentos, e sestas  
Resguardadas do sol no palmar;

## VIII

Ociosa. Indolente, vadio,  
Ou ativo, incansável, fragueiro;  
Já nas matas, no bosque erradio,  
Já disposto a lutar, a vencer;  
Ama as selvas, e o vento palreiro,  
Ama a glória, ama a vida; mas antes  
Que viver amargados instante,  
Quer e pode e bem sabe morrer!

## IX

Eia, avante! Ó caudilho valente!  
Potiguares lá vem denodados;  
Tão cerrado concurso de gente  
Ninguém viu nestas partes assim!  
Poucos são, mas briosos soldados;  
Não são homens de aspecto jocundo!  
Restos são, mas são restos dum mundo;  
Poucos são, mas soldados por fim!

## X

Os seus velhos disseram consigo,  
Discutindo os motivos da guerra:  
“É Tabira – cruel, inimigo,  
Já nem crê, renegado, em Tupã!”  
Pés robustos lá batem na terra,  
Pó ligeiro se expande nos ares:  
Era noite! Milhar de milhares  
São armados, mal rompe a manhã.

## XI

Vem soberbos, - o sol luz apenas!  
Confiados, galardos, lustrosos,  
Vem bizarros nas armas, nas penas,



Atrevidos no acento e na voz!  
Um dentre eles, dos mais orgulhosos,  
Sobe à pressa nas aspas dum monte,  
Dali brada, postado defronte  
De Tabira – com jeito feroz:

XII

“Ó Tabira, Tabira! aqui somos  
A provar nossas forças contigo;  
Dizes tu que vencidos já fomos!  
Di’lo tu, não no diz mais ninguém.  
Ora eu só a vós todos vos digo:  
Sois cobardes, irmão de Tabira!  
Propagastes solene mentira,  
Que vencer não sabemos tão bem.

XIII

“Para o vosso terreiro vos chamo,  
Contra mim vinde todos, - sou forte:  
Acorrei ao meu nobre reclamo!  
Aqui sou, nem me parto daqui!  
Vinde todos em densa coorte:  
Travaremos combate sangrento,  
Mas por fim do triunfo cruento  
Direis vós, se fui eu quem menti.”

XIV

Disse o arauto: eis a turba ufanosa  
Lhe responde, arco e setas brandindo,  
Pés batidos, voz alta e ruidosa:  
- Bem falado, ó guerreiro, mui bem!  
Assim é; mas Tabira rugindo,  
Ressentindo de ofensas tamanhas,  
O rancor mal encobre das sanhas,  
Que não leva no sangue de alguém.

XV

Raso outeiro ali perto se ofrece:  
Vinga-o prestes, hardido, açodado!...  
Como leiva de pálida messe,  
Já madura, tremendo no pé;  
Todo o campo descobre ocupado  
Por guerreiros, - no extremo horizonte  
Não distingue nas faldas do monte,  
O que é gente, o que gente não é.

XVI

Não se abala o preclaro guerreiro,  
Do que vê seu valor não fraqueia;  
Diz consigo: “Um só golpe certo  
Vai de todo esta raça apagar!  
Juntos são, mas são meus!” – Já vozeia;  
Logo os seus lhe respondem gritando,  
Tais rugidos, tais rancos soltando  
Que aos seus próprios deveram turbar!

XVII

Diz a fama que então de assustadas  
Muitas aves que o espaço cruzavam,  
De pavor subitâneo tomadas,  
Descaíam pasmadas no chão:  
Já com silvos e atitos voavam  
Muitas outras, que o triste gemido  
No conflito, abafado e sumido,  
Talvez deram, - mas fraco, mas vão!

#### XVIII

Eis que os arcos de longe se encurvam,  
Eis que as setas aladas já voam,  
Eis que os ares se cobrem, se turvam,  
De flechados, de surdos que são.  
Novos gritos mais altos reboam,  
Entre as hostes se apaga o terreno,  
Já tornado apoucado e pequeno,  
Já coberto de mortos o chão!

#### XIX

Peito a peito encontrados afoutos,  
Braço a braço travados briosos,  
Fervem todos inquietos, revoltos,  
Qu'indecisa a vitória inda está.  
Todos movem tacapes pesados;  
Qual resvala, qual todo se enterra  
No imigo que morde na terra,  
Que sepulcro talvez lhe será.

#### XX

“Mas Tabira! Tabira! Que é dele?  
“Onde agora se esconde o pujante?”  
- Não no vedes?! – Tabira é aquele  
-Que sangrento, impiedoso lá vai!  
-Vê-lo-eis andar sempre adiante,  
-Larga esteira de mortos deixando  
- Trás de si, como o raio cortando  
- Ramos, troncos do bosque, onde cai. –

#### XXI

“Foge! Foge! Leal Tobajara;  
“Quantos arcos que em ti fazem mira?!”  
- Muitos são; porem medos encara  
- Face a face, quem é como eu sou! –  
Muitas setas cravejam Tabira:  
Belo quadro! – mas vê-lo era horrível!  
Porco-espim que sangrado e terrível  
Duras cerdas raivando espetou!

#### XXII

Tem um olho dum tiro flechado!  
Quebra as setas que os passos lh'impedem  
E do rosto, em seu sangue lavado,  
Flecha e olho arrebatam sem dó!  
E aos imigos que o campo não cedem,  
Olho e flecha mostrando extorquidos,

Diz, em voz que mais eram rugidos:  
- Basta, vis, por vencer-vos um só!

### XXIII

E com fúria tão grande arremete,  
Com despego tão nobre da vida;  
Tantos golpes, tão fundos repete,  
Que senhores do campo já são!  
Potiguares lá vão de fugida,  
Inda à fera mais torva e bravia  
Disputando guarida dum dia  
No mais fundo do vasto sertão!

### XXIV

Potiguares, que a aurora risonha  
Viu nação numerosa e potente,  
Não já povo na tarde medonha,  
Mas só restos dum povo infeliz!  
Insepultos na terra inclemente  
Muitos dormem; mas há quem lh'inveja  
Essa morte do bravo em peleja,  
Uem a vida do escravo maldiz!

### XV

“Este o conto que os Índios contavam,  
“A desoras, na triste senzala;  
“Outros homens ali descansavam,  
“Negra pel!; mas escravos tão bem.  
“Não choravam; somente na fala  
“Era um quê da tristeza que mora  
“Dentro d'alma do homem que chora  
“O passado e o presente que tem!”

## HINOS

### A LUA

Salve, ó Lua cândida,  
Que trás dos altos montes  
Erguendo a fronte pálida,  
Dos negros horizontes  
As sombras melancólicas  
Vens ora afugentar  
Salve, ó astro fúlgido,  
Que brilhas docemente,  
Melhor que o lume trêmulo  
D'estrela inquieta, ardente,  
Melhor que o brilho esplêndido  
Do sol ferindo o mar!

Salve, ó reflexo tênue  
Da eterna luz preclara  
Nas nossas noites hórridas;  
Qual sol que em linfa clara  
Desponta os raios vívidos,  
Em tarja multicolor;  
És como a virgem pudica.

Que amor no peito encerra;  
Mas só, mas solitária,  
Vagando aqui na terra  
Triplica o selo místico  
Do não sabido amor!  
Eu te amo, ó Lua cândida,  
No giro sonolento.  
E o teu cortejo mádido  
De estrelas, e do vento  
O sopro merencório,  
Que à noite dá frescor.  
Por teus influxos mágicos  
Minha alma aos sons do canto  
Revive; e os olhos úmidos  
Gotejam triste pranto,  
Que orvalha a chaga tépido,  
Que míngua a antiga dor!

Em gélido sudário  
De neve alvinitente,  
Por terras vi longínquas,  
Durante a noite algente,  
A tua luz benéfica  
Luzir meiga do céu.  
Nos mares solitários  
Tão bem a vi! – nas vagas  
Brincava o lume argênteo,  
Cantava o nauta as magas  
Canções, no voluntário,  
Cansado exílio seu!

Tão bem a vi na límpida  
Corrente vagarosa;  
Tão bem nas densas árvores  
De selva majestosa,  
Coando os raios lúbricos  
No lôbrego palmar.  
E eu só e melancólico  
Sentado ao pé da veia,  
Que a deslizar-se tímida  
Beijava a branca areia;  
Ou já na sombra tétrica  
Da mata secular;

Em devaneio plácido  
Velava, em quanto via  
Ao longe – os altos píncaros  
Da negra serrania,  
- Disformes atalaias,  
Que sempre ali serão!  
No rórido silêncio  
Minha alma se exaltava;  
E das visões fantásticas,  
Que a lua desenhava,  
Seguia os traços áureos,  
Tremendo em negro chão!

Pensava ledó, impróvido,  
Até que de repente  
Da minha vida mísera  
Se me antolhava à mente  
A quadra breve e rápida

Do malfadado amor.  
Então fugia atônito  
O bosque, a selva, a fonte,  
E as sombras, e o silêncio;  
Bem como o cervo insonte,  
Que às setas foge pálido  
Do fero caçador!

Salve, ó astro fúlgido,  
Que brilhas docemente.  
Melhor que o lume trêmulo  
D'estrela inquieta, ardente,  
Melhor que o brilho esplêndido  
Do sol ferindo o mar.  
Eu te amo, ó Lua pálida,  
Vagando em noite bela,  
Rompendo as nuvens túrdidas  
Da ríspida procela;  
Eu te amo até nas lágrimas  
Que fazes derramar.

#### A NOITE

Eu amo a noite solitária e muda,  
Quando no vasto céu fitando os olhos,  
Além do escuro, que lhe tinge a face,  
Alcanço deslumbrado  
Milhões de sóis a divagar no espaço,  
Como em salas de esplêndido banquete  
Mil tochas aromáticas ardendo  
Entre nuvens d'incenso!

Eu amo a noite taciturna e quêda!  
Amo a doce mudez que ela derrama,  
E a fresca aragem pelas densas folhas  
Do bosque murmurando:  
Então, mau grado o véu que envolve a terra,  
A vista, do que vela, enxerga mundos,  
E apesar do silêncio, o ouvido escuta  
Notas de etéreas harpas.

Eu amo a noite taciturna e quêda!  
Então parece que da vida as fontes  
Mais fáceis correm, mais sonoras soam,  
Mais fundas se abrem;  
Então parece que mais pura a brisa  
Corre, -- que então mais funda e leve a fonte  
Mana, -- e que os sons então mais doce e triste  
Da música se espargem.

O peito aspira sôfrego ar de vida,  
Que da terra não é; qual flor noturna,  
Que bebe orvalho, ele se embebe e ensopa  
Em êxtasis de amor;  
Mais direitas então, mais puras devem,  
Calada a natureza, a terra e os homens,  
Subir as orações aos pés do Eterno  
Para afagar-lhe o trono!  
Assim é que no templo majestoso  
Reboa pela nave o som mais alto,  
Quando o sacro instrumento quebra a augusta

Mudez do santuário;  
Assim é que o incenso mais direito  
Se eleva na capela que o resguarda,  
E na chave da abóbada topando,  
    Como um dossel, se espraia.

Eu amo a noite solitária e muda;  
Como formosa dona em régios paços,  
/Trajando ao mesmo tempo luto e galas  
    Majestosa e sentida;  
Se no dó atentais, de que se enluta,  
Certo sentis pesar de a ver tão triste;  
Se o rosto lhe fitais, sentis deleite  
    De a ver tão bela e grave!

Considerai porém o nobre aspecto,  
E o porte, e o garfo senhoril e altivo,  
E as falas poucas, e o olhar sob'rano,  
    E a fronte levantada:  
No silêncio que a veste, adorna e honra,  
Conhecendo por fim quanto ela é grande  
Com voz humilde a saudareis rainha,  
    Curvado e respeitoso.

Eu amo a noite solitária e muda,  
    Quando, bem como em salas de banquete  
Mil tochas aromáticas ardendo;  
    Giram fulgidos astros!  
Eu amo o leve odor que ela difundo,  
E o rorante frescor caindo em per'las,  
E a mágica mudez que tanto fala,  
    E as sombras transparentes!

Oh! Quando sobre a terra ela se estende,  
Como em praia arenosa mansa vaga;  
Ou quando, como a flor dentre o seu musgo,  
    A aurora desabrocha;  
Mais forte e pura a voz humana soa,  
E mais se acorda ao hino harmonioso,  
Que a natureza sem cessar repete,  
    E Deus gostoso escuta.

## A TEMPESTADE

### I

De cor azul brilhante o espaço imenso  
Cobre-se inteiro; o sol vivo luzindo  
Do bosque a verde coma esmalta e doira,  
E na corrente dardejando a prumo  
Cintila e fulge em lâminas doiradas.  
Tudo é luz, tudo vida, e tudo cores!  
Nos céus um ponto só negreja escuro!

Eis que das partes, onde o sol se esconde,  
Brilha um clarão fugaz pálido e breve:  
Outro vem após ele, inda outro, muitos;  
Sucedem-se freqüentes, -- mais freqüentes,  
Assumem cor mais viva, --inda mais viva,  
E em breve espaço conquistando os ares  
Os horizontes co' o fulgir roxeiam.

Qual manca d'óleo em tela acetinada,  
Que os fios todos lhe repassa e embebe;  
Ou qual abutre do palácio aéreo  
Tombando acinte, -- no descer sem asas  
Um ponto só, - até que em meia altura  
Abrindo-as, paira majestoso e horrendo:  
Assim o negro ponto avulta e cresce,  
E a cúpula dos céus de cor medonha  
Tinge, e os céus alastra, e o espaço ocupa.  
A abóbada de trevas fabricada  
Descansa em capitéis de fogo ardente!

De quando em quando o vento na floresta  
Silva, ruge, e morre; e o vento ao longe  
Rouqueja, e brama, e cava-se empolado,  
E aos píncaros da rocha enegrecida  
De iroso e mal sofrido a espuma arroja!  
Raivoso turbilhão consigo arrasta  
O argueiro, a folha em vórtice espantoso;  
No vale arranca a flor, sacode os troncos,  
No mar os vagalhões incita e cruza.

## II

Os sons da tempestade ao longe escuto!  
Concentra a natureza os seus esforços  
Primeiro que entre em luta; não lampeja  
Ínvio fogo nos céus; não sopra o vento:  
É tudo escuridão, silêncio e trevas!  
Somente o mar de soluçar não cessa,  
Nem de rugir as ramas buliçosas,  
Nem de soar confuso borborinho,  
Incompr'ensível, como que sem causa,  
Imenso como o eco de mil vozes  
No céu de extensa gruta repulsando.  
Silêncio!perto vem a tempestade!  
Grávidas nuvens de fatais coriscos,  
Sem rumo, como nau em mar desfeito,  
Eu muda escuridão negros fantasmas,  
Indistintos, em forma, -- ondulam, jogam.  
Logo poder oculto impele as nuvens,  
Atraem-se os castelos tenebrosos,  
Embatem-se nos ares, -- brilha o raio,  
E o ronco do trovão após ribomba!

## III

Ruge e brame, sublime tempestade!  
Desprende as asas do tufão que enfreias,  
Despega os elos do veloz corisco  
E as nuvens rasga em rúvidas crateras.  
Os fuzis da cadeia temerosa  
Desfaz e quebra; e o espaço e as nuvens  
Do teu açoite aos látegos bramindo,  
Ocupem de pavor os céus e a terra,  
Ruge, e o teu poder mostra rugindo;  
Que assim por teus influxos me comoves,  
Que todo me eletrizas e me arroubas!

Qual foi Mazeppa no veloz ginete  
Por desertos, por sirtes arenosas

Jungido e preso e atônito levado;  
Assim minha alma sobe e vai contigo,  
E vinga os teus palácios mais subidos,  
Contempla os teus horrores, e dos astros  
No prazer, que lhe dás, toda embebida,  
Mau trado teu horror, folga contigo!  
Parece que ali tem a régia c'roa  
Que o feliz condenado achou na Ucrânia.  
Ruge, ruge embora, ó tempestade!

#### IV

Enfim descendo a chuva copiosa  
Nuvens, bulcões desfaz; os rios crescem,  
De pérolas a relva se matiza,  
O céu de puro azul todo se arreia,  
Sorri-se a natureza, e o sol rutila!

#### V

Assim, meu Deus, assim será no dia  
Do final julgamento, quando o anjo  
Soprar a trompa que desfez os muros  
De Jericó soberba!

O mar sobrepujando os seus limites,  
Com roncões temerosos, nunca ouvidos,  
Virá para sorver, com fúria brava,  
Ilhas e continentes.

O sol, perdendo o brilho e a natureza,  
Não luz, mas puro fogo, há de acender-se,  
Como o fogo sagrado, que se prende  
Nas cortinas do templo.

Os orbes dos seus eixos desmontados,  
No abismo hão de cair com grande estrondo,  
E, redomas de vidro, hão-de partir-se  
Em pedaços sem conto.

Do abismo as solidões hão-de acordar-se!  
Flamívomos vapores condensados,  
Te nós, e além de nós, hão de elevar-se  
Em pavoroso incêndio.

O ar há de acender-se, a terra em fogo  
Tornar-se, como o ferro ardendo em frágua,  
Coalhar-se o mar e em áspera secura  
Converterem-se as ondas.

E nesta confusão de fumo e chamas,  
Neste caos, que a mente mal alcança,  
Quando nada existir de quanto existe,  
Será vencida a morte.

Logo, à um só dizer do Onipotente,  
O pó segunda vez há de animar-se,  
E os mortos, mal sofrendo a luz da vida,  
Atônitos, pasmados;

Hão de erguer-se na campa, inteiros, vivos,  
E como Adão, a tatear os membros,



Estranhos a existência já vivida,  
Perguntarão: Quem somos?

Então, Senhor, então, -- tu o disseste—  
Virás cheio de glória e majestade,  
Em sólio de luzeiros resplendente,  
E em celeste cortejo!

Virás, sol da justiça em fins do mundo  
Acalmar a procela, e quando aos mortos  
Disseres tu, quem és, -- lembrar-nos-emos,  
Senhor, do que já fomos.

Feliz então quem só viveu contigo,  
Quem n'âncora da fé prendeu sua alma,  
Quem só em ti fundou sua esperança,  
Pequeno e humilde!

Feliz então quem tua lei guardando,  
Seus passos graduou nos teus caminhos;  
Quem dia e noite revolveu consigo  
Como aplacar-te.